

Често задавани въпроси по програма „Дигитални изкуства“ 2026 г.

Утвърдил:

Нели Неделчева

Изпълнителен директор

Съдържание

Ограничения за кандигатстване	2
Секция „Опит на кандигата с НФК“ в Електронната система за кандигатстване	2
Бюджет и отчитане	2
Възможност за международни копродукции	3
Дейности за разпространение.....	3
Екип и Възнаграждения	4
Промени по проекта и договорни задължения	4

Ограничения за кандидатстване

Знаем, че не можем да кандидатстваме с два проекта по една програма. Можем ли да кандидатстваме в 2 различни програми? Колко финансирани от НФК проекта можем да имаме за календарна година?

Няма ограничение в колко програми може да кандидатства един кандидат, но в рамките на една календарна година може да сключи до два договора за финансиране.

Секция „Опит на кандидата с НФК“ в Електронната система за кандидатстване

Има поле "Опит на кандидат с НФК" това поле каква функция има? Аз за първи път създавам профил в новата платформа и това поле е празно. Иначе имаме проекти и предишни кандидатствания в НФК, това че сега е празно има ли негативно значение за оценката на проекта ни сега?

Тази секция се отнася само за проекти, които се намират в новата електронна система и ще визуализира информация, когато имате реализирани проекти.

Бюджет и отчитане

Колко детайлен трябва да бъде бюджетът на етап кандидатстване? Очаква ли се бюджетът да бъде окончателен и детайлно разбит, със събрани оферти и окончателни стойности? Или е допустимо да бъде ориентировъчен, ако проектът е в процес на художествено разработване?

Бюджетът следва да е детайлно представен. При евентуално сключване на договор с НФК, бенефициентите имат право на до 15% преразпределение на бюджета в одобрените пера, като е недопустимо създаването на нови или премахването на съществуващи. При необходимост, бенефициентът има право да подаде молба за преразпределение на бюджета на стойност над 15%.

При подготовка на финансовия отчет необходимо ли е всички допустими разходи по проекта вече да бъдат реално извършени и изцяло платени към момента на подаване на отчета, или е допустимо да бъдат представени договорени и документално обосновани разходи към изпълнители и доставчици, за които е договорено отложено плащане, предвидено да бъде извършено след получаване на окончателното плащане по договора с Национален фонд „Култура“? Може ли при евентуално сключване на договор за предоставяне на средства е възможно в договора изрично да бъде регламентирана

Възможността за отложено плащане към изпълнители и доставчици по проекта, когато разходите са предварително договорени, документално обосновани и са пряко свързани с изпълнението на одобрените дейности, като самото плащане към тях бъде извършено след получаване на окончателното плащане по договора от Национален фонд „Култура“?

Във финалния финансов отчет следва да бъдат отчетени всички разходи по проекта. Разходи, извършени след изтичане на срока на договора, са недопустими и няма да бъдат признати като целесъобразни.

В секция „Собствен принос“ пише, че в бюджета не е избран, собствен принос. Но в бюджета няма опция. Какво да правим? Даже не разбирам как функционира, там има падащо меню и виждам, че въведените лица в екип излизат, което е ясно. Виждам, че излизат и партньорите, добре. Те може да нямат общо с бюджета, но добре. Къде остават другите изпълнители които са външни фирми, те как се избират като не са партньори и не е логично да ги въведем в секция партньори? Също няма информация за предоставяне на 2 съпоставими оферти при избор на външен изпълнител как е регламентирано това?

В зависимост от това, какво сте заложили във формуляра, можете да посочите собствен принос “0”, ако нямате такъв. Формулярът автоматично извлича информацията от секция “Партньори, спонсори и копродуценти”. Две оферти могат да бъдат приложени като ги “съедините” (merge) в един файл.

Възможност за международни копродукции

Допустими ли са кандидати като част от международни копродукции? Ако да кажем кандидатстваме с мултимедиян проект, чийто главен автор е чужденец, но проектът се развива и представя в галерия в България с участие на български артисти-колаборатори? И евентуално НФК да покрие поне българското авторско участие в проекта?

В условията на Програмата няма подобно ограничение.

Дейности за разпространение

Можем ли да кандидатстваме в програма Дигитални изкуства само за разпространение (показ в няколко галерии в страната след премиерния показ в София) на вече създадено произведение, подкрепено от НФК само за създаване и кандидатстване във фестивали, без покрити разходи за поставяне в галерии (наем техника, проектори, озвучаване и др.)?

В условията на Програмата няма посочено ограничение за кандидатстване с проекти, целящи единствено разпространение на вече създаден дигитален продукт.

Екип и Възнаграждения

Може ли проектът да бъде реализиран от смесен международен екип? Допустимо ли е в творческия екип да участват чуждестранни артисти и да получават възнаграждение по проекта?

Хонорари за екипа са допустими по програмата, без значение от националността и граждански статут в България на изпълнителя.

Едно и също лице може ли да изпълнява едновременно творческа и административна дейност и да получава възнаграждение и за двете? Като Режисьор и ръководител екип, което е административна длъжност?

Няма ограничение за броят изпълнявани дейности от едно лице.

Промени по проекта и договорни задължения

Ако по време на реализация настъпят промени в художественото решение (например крайният формат се промени откъм медия, например от видеоинсталация към интерактивна инсталация), възможно ли е това, при условие че целите на проекта и размерът на бюджета остават непроменени?

Тъй като договорите с бенефициентите се сключват въз основа на оценката на Оценителната комисия, съдържателни промени по проекта не се допускат - допускат се промени в екипа, графика за изпълнение и други параметри, които не изменят съдържанието по същество. Всички такива промени се извършват след предварително одобрение от Изпълнителния директор.